

В далекой роще под луною
Березы светят в полумгле.
Опять вечернюю порою
Баян играет на селе.

Баян играет до рассвета
О том, как дорог край родной,
О том, как пал за власть Советов
В степи парнишка молодой.

Баян играет — только слушай —
О том, как в дом война пришла,
О том, как девушка Катюша
Любовь солдата сберегла.

И снова молодость с тобою,
И счастье ходит по земле...
Опять вечернюю порою
Баян играет на селе.

Я СЕРДЦЕМ-СОЛДАТ!

Слова Ю. ЛЕДНÉВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В темпе вальса

нар *ff*

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano introduction marked 'нар' and 'ff'. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols 'Б' and 'М' are placed above the bass staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with a long phrase spanning across the system, marked with a forte 'f' dynamic. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes, marked with 'М' chord symbols. The system concludes with a double bar line.

mf

Дав - но у - же снял я по - го - ны,

cresc.

в по - хо - дах я не был дав - но,

cresc.

mf

от - вык от лес - ных по - ли -

cresc.

- го - нов, но серд - цем — сол - дат все рав -

cresc.

f
_ но. Я по - мню ве - се - лы - е

f Б М М 7

шут - ки, при - вал на реч - ном бе - ре -

mf

mf М

- гу, вол - ни - стый ды -

Б М

_ мок са - мо * - крут - ки, сол - дат - ску - ю пля - ску в кру -

p

Для повторения

- гу. Пусть //

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a melodic phrase starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter rest. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking 'p' is present in the right hand.

Для продолжения

- гу.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady bass line.

f *cresc.* Б Б

This system shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. A dynamic marking 'f' is in the right hand, and 'cresc.' is in the left hand. Two 'Б' markings are present in the left hand.

Для окончания

// - дат!

This system concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. A double bar line is present at the end of the system.

f
и

чест - но - е сло - во, ре - бя - та, хоть

го - ды ле - тят и ле - тят, по -

замедляя

- го - ны ар - мей - ски - е сня - ты, а

в темпе

f

все же я сердцем — солдат!

Давно уже снял я погоны,
В походах я не был давно,
Отвык от лесных полигонов,
Но сердцем — солдат всё равно.
Я помню веселые шутки,
Привал на речном берегу,
Волнистый дымок самокрутки,
Солдатскую пляску в кругу.

Пусть нету наград за отвагу,
Поскольку я не был в бою, —
Приняв перед строем присягу,
Поверил я в силу свою.
Я помню походные сборы,
Коротких команд простоту,
И первый свой рапорт майору,
И первую ночь на посту.

Мне помнится много такого,
На что, оглянувшись не раз,
Промолвит душевное слово
Солдат, уходящий в запас.
И честное слово, ребята,
Хоть годы летят и летят,
Погоны армейские сняты,
А все же я сердцем — солдат!